

从园博会看园林展的规划与设计

On the Planning and Design of Garden Show from the Horticultural Exposition

谷康 王志楠 曹静怡

GU Kang, WANG Zhi-nan, CAO Jing-yi

摘要: 园林展起源于西方国家,旨在通过展览的方式,促进园林、园艺事业的发展。近年来,各式各样的园林展纷纷在各大城市举办,不仅带动了园林、园艺事业的长足发展,更为举办城市提供了新的发展契机。随着园林展在中国的红火发展,展园的规划设计和后续利用也成为摆在设计者面前一道无法回避的难题。立足于园林展近半个世纪的发展史,从选址、主题的选择和运作方式等方面,对园林展的规划与设计进行了深入思考,并提出了自己的建议。

关键词: 风景园林; 园林展; 园博会; 后续利用

文章编号: 1000-6664(2010)01-0075-03

中图分类号: TU 986 文献标志码: A

收稿日期: 2008-08-19; 修回日期: 2009-06-19

Abstract: Garden show, originated from Western countries, can promote the development of garden and horticulture through exhibition. In recent years, various garden shows were held in some big cities, which not only promoted the development of garden and horticulture, but also brought new opportunities for the host cities. As garden shows develop, the planning and design and follow-up use of garden show are also big and inevitable problems for planners and designer. Base on the half-century history of garden show, this paper is about how to choose the location, themes and ways of operation, and thinks deeply the planning and design of garden show and gives suggestions.

Key words: landscape architecture; garden show; horticultural exposition; follow-up use

园林展发源于国外,近几年传入中国,并越来越受到人们的关注,各大城市竞相申办。诸如园博会这样的园林展的举办确实能带动城市的发展,提高城市知名度。尽管园林展这样的大型节事对城市发展会产生重要的积极影响,但是它也会带来负面的后果^[1],如园博园的后续利用问题。对园博园规划设计的关注多过对其前期定位和后续利用的思考,使得有些展会时火爆会后冷清,差异很大。

1 国外园林展发展概况

德国是园林展的发源地之一,自1951年起,联邦德国每2年举办一次大规模的综合性园林展览——联邦园林展,从1953年开始,展览每隔10年邀请一些国家的园林界参加,称为国际园林博览会^[2]。战后园林的修复重建、原有绿地升级改造、服务于公共活动的开放空间、完善整个城市的绿地系统、工业废弃地的改造修复、城市新区的反战建设,诸如此类的园林展层出不穷,德国的园林展总能扣住时代的脉搏。

荷兰是一个与园林、园艺有着不解之缘的国度,园艺业在荷兰有着特殊的地位,历届展会都有着很强的影响力。荷兰早期的园林展效仿德国,之后渐渐与城市规划紧密结合。在荷兰,园林展的形式灵活多样,会后一般有2种利用途径,一是转做公园绿地,二是进行二次开发,在严格

的土地规划制度的监督下,这2种利用方式都能取得很好的效果。

英国政府则将园林展的举办权放给百姓,以私人投资带动城市废弃地的更新,其特点极其鲜明:一是选址在产业废弃地,二是后期交给企业进行二次开发^[3]。

法国的园林展则每年都变化不同的主题,并提前公布,吸引设计师们甚至是学生参加设计竞赛,选出优秀方案进行建设,正是这种灵活的形式和多变的主题,使得这个有着悠久园林史的国家通过园林展又焕发出了别样的光彩。

2 我国园林展发展概况

2.1 承办世博会

真正让中国人了解园林展的始于1999年在昆明举办的世界园艺博览会,这是我国举办的第一个世界级别的园林展。昆明世博园包含了参展各国和中国各省市区的园林园艺精品,堪称“园林园艺大观园”。会后展园被保留下来,主要原因有2个:一是世博园的建设过程耗资巨大,人力物力方面都达到了当时园林建设的顶峰,甚至在世界范围内的园林展中,也算是投资非常大的一次。如果拆除不保留,会非常可惜;二是希望能够借世博园的知名度,继续推进云南的旅游发展。世博园筹建、建

设及会展期间的管理完全属于政府行为,均由直属于云南省人民政府的“云南省园艺博览局”进行,会展结束以后,世博园由云南省园艺博览集团有限公司完全接手,开始由政府行为向企业经营转变^[4]。昆明世博会的举办不仅让中国了解了园林展,也让全世界认识了昆明,带动了昆明乃至云南省的经济发展,特别是旅游业发展。同时,世博园的后续利用与管理方式也为以后的园林展带来了启示,受到社会各界的广泛关注。

此后,2006年我国又在沈阳举办了一次国际园艺博览会,也收到了很好的效果。

除了国际级别的园林园艺博览会,我国也有国家级的园林展——园博会(中国国际园林花卉博览会)、绿博会(中国绿化博览会)和花博会(中国花卉博览会)。另外,一些省份也有自己的园林园艺博览会,规模相对较小,但在各自的省、市、地区有一定的影响力。

2.2 园博会历史

虽然中国同样具有悠久的园林历史,但园林展在我国起步却较晚。我国的园博会已举办过6届,前4届都是在已有的公园中举办,进行花卉园艺展示,不对场地进行大规模改造。第一届园博会在大连会展中心举办,主要是临时性布展,以短期展示和学术交流为主;第二届园博会于1998年9月26日—10月10日在南京市玄武湖公园举行;第三届园博会选址在上海浦东世纪公园,展览时间为2000年9月20日—10月20日;第四届园博会在广州天河区的珠江新城举行,展会取得了很大的成功,确实带动了该地块的发展。在已有的公园中举办园博会,可以充分利用公园良好的环境,但同时也给园林展带来了一些限制条件。会后拆除全部设施,不保留任何展览痕迹,这几乎成为上述几届园博会的遗憾。事实上,这几次展览的主要内容基本都是园艺与花卉,园林规划设计方面的内容涉及较少。

从第五届园博会开始,园博园采用了新建展园的方式,会后保留大部分的展园。第五届园博会于2004年9月—2005年4月在深圳市国际园林花卉博览园中进行,会展面积达66hm²。这次展会结束后,园博园没有拆除,而是像昆明的世博园一样,转作为主题公园,成为“永不闭幕的园博园”,继续向游人开放。2007年9月—2008年3月,厦门成功举办了第六届园博会,此次园博园选址在离厦门本岛较远的杏林湾,利用鱼塘废弃地兴建园博园,会后这里将变成一个永久性的休闲度假地,希望成为继厦门本岛后另一个旅游度假胜地。

最近的几届园博会,之所以要将园博园长久保留,其原因是多方面的:

1)诸如园博会这样的园林展,其根本目的是促进园林、园艺的交流,而中国进行大规模建设的园林展,其规划和建设的主要目的是通过展会提升城市形象,带动旅游发展,促进城市建设,拉动经济发展。促进园林、园艺的交流反而不是地方政府决定承办或者主办园林展的主要目的,这在很大程度上影响了园林展后期的发展方向。昆明世博会在中国是一种前无古人的尝试,社会对其有关旅游带动的作用投入了很大的关注,而并未充分重视其根本目的——促进园林、园艺交流,只期待带动昆

明、云南的旅游业,而没有想过会后园博园出路。

2)国外园林展的展园在会后多半是拆除的,因此其投入的力度与其会后处理方式是相适应的,即不会投入过大。我国园林展的建设规模越来越大,投入资金逐渐增多,会后无法完全拆除。政府希望展会能展现一个良好的城市形象,往往会集合大量的人力、物力、财力进行建设,要承担高额的建设费用,基于这样倾力而为的前期建设,会后完全拆除、另作开发的展园后期处理模式显然是行不通的。

3)我国的园博会中,尤其是最近2届,有关园林规划设计的内容比园艺、花卉生产的内容要多,永久性的建设多于临时展品,相比之下投入的费用也就更大,相关园艺、花卉经营商的参与性也较差,政府的负担较重,这也是展园无法在会后完全拆除的一个原因。

另外,在欧洲许多国家,热衷于园林、园艺的百姓很多,多数人对自已的庭院会精心打理,园林展正是他们交流园艺心得、了解当前园林、园艺水平、获取设计新思路的好地方,所以会自发地参与其中。而在我国,参观者多以一种猎奇的心态来看待园林展,更多地把参观园林展看做一次旅游经验。

作为一种舶来品,园林展在中国的国情下有了不同的发展,提升城市形象、推动休闲产业发展、同时促进地区的开发似乎是园林展更应承担的责任,虽然每届园林展在这些方面的成效显而易见,但当这场“宴席”结束以后,外来游客迅速变少,本地游客也少有问津,使许多园林展会场不能及时适应这种转变,难以盈利自然无法避免。

3 关于园博园建设与发展的看法

3.1 关于选址

园博园应该是能永续发展的,而要做到永续发展就必须从选址设计的时候就开始考虑后续发展的问题。很多园博园会址要转做主题公园,选址的时候就应尽量利用《城市绿地系统规划》中规划的绿地,为会址向主题公园转变创造前提。另外,园博园的面积一般较大,在会后也可考虑转做防灾避险公园。

在园博园选址的时候,多半会考虑一些城市新区,因为这样的地块地处整个城市发展的方向上,并且现状建设不错,举办园博会又是一个城市的形象问题,会址当然要选在这样的位置。城市新区固然好,但是也可以考虑一下城市的废弃地或衰败区,一方面这样的废弃地或衰败区一般具有较大的占地面积,且连片存在,正好能满足园博会大面积用地需要;另一方面,带动城市废弃地或衰败地区发展也是园博会的目的之一,在这样的地区建设园博园无疑是一种双赢的选择。2009年10月第七届园博会在山东济南举行,这一次园博园选址在腊山河西车站片区,既响应了济南市东拓西进的空间战略布局,也带动了济南西部衰败城区的发展。

3.2 关于主题的表达

在园博园中,各个省市都有特色园区,用以展示地方特色。每个园区的设计势必要体现本省市的特色和优势。在以往的园博会中,一些经

典的地方特色总是会被不断地重复,比如山东园的主题总是齐鲁文化、孔子、泰山、海滨等,这些元素在每届园博会中被不断地重复,有泛滥的趋势。任何事物总是处在不断的发展变化中,人们认为比较经典的主题元素大多是有相当历史的事件或场景,在快速发展中,该地区也会有翻天覆地的变化,为什么不能在园区中体现一下这些与时俱进的变化和特色呢?山东逐渐形成了面向日韩的外向型农业特色,蔬菜之乡寿光更是被越来越多的人所熟知,这样的元素是否可以在山东园中加以体现,让人们感受日新月异的新山东呢?在特色园区的建设中,应当在兼顾历史特色的基础上,适当地融入城市或地区的现代形象和特色。

另外,体现各地特色的园区,往往面积不大,而就是这方寸之间,却担负着体现地方特色的重任,设计师恨不得把该地区的所有特色全部放进去,于是这样的园区就形成了一种微缩集锦式的布局模式,使游人不得不走马观花。在地方特色的选取上,还应突出重点,有所取舍,把最有代表性的元素表现出来,主题的针对性应该更强些。

3.3 关于运作方式

国外的园林展结束后,大部分会全部拆除,土地挪作他用,在建设初期会限制每个园子的成本。建造展园的费用一般通过门票和参展厂商的参展费得到回收,参展商不仅要掏钱买展位,还要自己出钱建造展园。建造展园的一些材料,特别是小花园的材料也由参展商提供,这大大减少了政府的投入,也使政府的投入和产出更易平衡。而参展商通过提供自己的产品,也借助园林展这个平台为自己做了广告宣传^[5]。在我国,园林展从开始就是政府主导,而当政府想撤出时却发现遗留下来的展区无法自负盈亏,于是政府一扶再扶。能否在初期就融入市场机制和资金,使园林展从开始就能适应市场的环境,为今后完全进入市场打下基础。

国内园林展应降低政府的干涉,规划者选址完成后,可以充分调动高校大学生的积极性,让他们投入展园的规划设计,来展示他们的学习成果,做到产学研相结合。如果举办小型的展览,可选择已有的公园,做临时性的展览,由高校牵头举办设计竞赛,充分调动大学生的积极性,让园林展也成为体现教学水平的舞台,选取优秀方案来进行建设,既降低了设计费用,同时又促进了设计行业的交流和发展。小型园林展费用较低,便于拆除,对场地进行再开发或二次利用的成本较低。这种园林展逐年举办,形成规模后其影响力扩大,也可影响整个城市乃至周边地区的发展。

此外,园林展大多会有植物种植展示区,会后可以转做农林院校的教学基地,接待学生的参观和实习。同时,展园整体也可以为城规、园林、旅游等相关专业的学生提供教学基地。

在国外,园林展是一个临时性的展会,建设的项目一般会在展会后拆除。而在中国,这些项目多半会保留。如果展园在会后要永久保留,就不应该按照临时性的标准建设。永久保留区与临时搭建区可以结合规划,并且永建区和临建区在建设时按照各自标准进行,在规划时永建区和临建区可适当聚集,以方便会后的使用和开发。

4 结语

虽然园林展发源于国外,在中国才经历了几年红火的发展,但中国毕竟有悠久的园林史,在总结经验和教训之后,我们应当更加理性地对待园林展,对后续发展的思考要贯穿规划建设的始末,真正使展园实现可持续发展和节约型发展。相信通过规划者与设计者的共同努力,同样古老的园林展和中国古典园林必将完美融合,并谱写出更加华丽的乐章。

参考文献:

- [1] 彭涛.大型节事对城市发展的影响[J].规划师,2006(7):5-8.
- [2] 王向荣.联邦园林展与德国当代园林[J].中国园林,1996(3):57-59.
- [3] 戴学来.英国城市开发公司与城市更新[J].城市开发,1997(7):30-33.
- [4] 金波,张茵,王如渊.试论世博会后昆明世博园的可持续发展[J].地域研究与开发,2001(3):23-26.
- [5] 王向荣.关于园林展[J].中国园林,2006(1):19-29.

作者简介:

谷康/1971年生/男/安徽临泉人/南京林业大学风景园林学院副教授/研究方向为风景园林规划与设计(南京 210037)

王志楠/1984年生/女/山东济南人/南京林业大学风景园林学院城市规划与设计在读硕士研究生/研究方向为风景园林规划与设计(南京 210037)

曹静怡/1984年生/女/河南郑州人/南京林业大学风景园林学院城市规划与设计在读硕士研究生/研究方向为风景园林规划与设计(南京 210037)